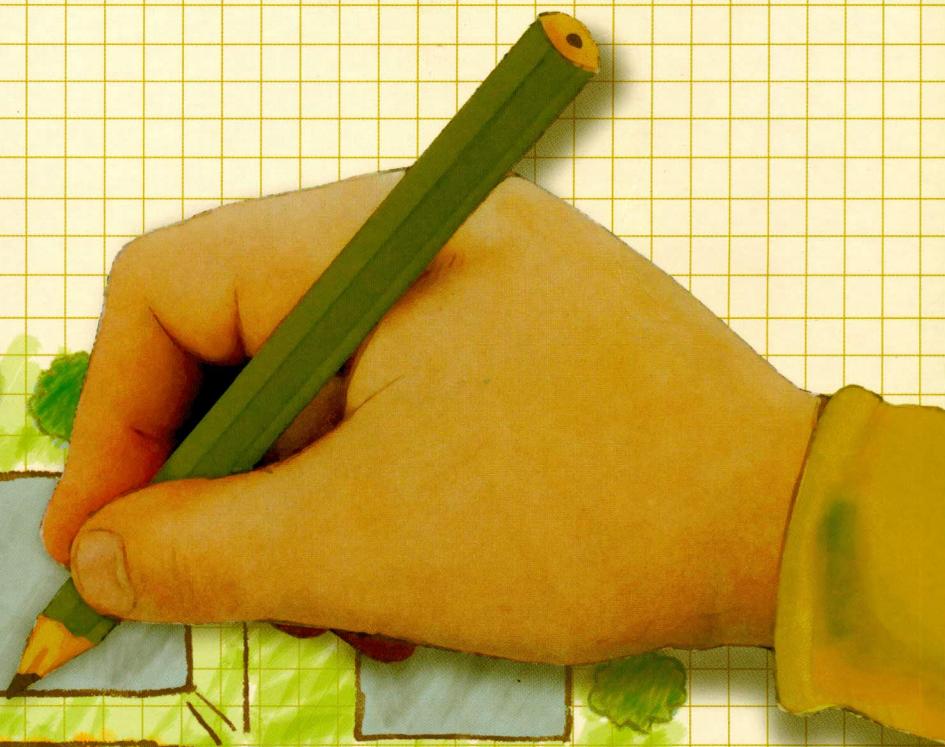


Maria Elena Simielli

# PRIMEIROS

# MAPAS

Como  
entender  
e construir



PNLD  
2013  
2014  
2015  
Obras  
Complementares



**FNE**  
Ministério da  
Educação

Para uso  
nas salas  
de aula  
do 2º ano

VENDA PROIBIDA

 **anglo**

### **Professores e Estudantes!**

Esta obra faz parte do acervo distribuído às escolas públicas pelo **Ministério da Educação** no âmbito do Programa Nacional do Livro Didático - **Obras Complementares**.

Os livros devem ficar na **sala de aula** para uso das turmas do 1º ao 3º ano com objetivo de ampliar o universo de referências culturais dos alunos nas diferentes áreas do conhecimento e melhorar as práticas de letramento no âmbito da escola.

É responsabilidade de todos **cuidar bem** deste livro para que dure bastante e várias pessoas possam aproveitar o material.

**Boa leitura!**

# PRIMEIROS

# MAPAS

**Como  
entender  
e construir**

## **Maria Elena Simielli**

Bacharel e licenciada em Geografia pela Universidade de São Paulo (USP) e professora-doutora em Geografia. Atualmente, livre-docente do Departamento de Geografia da mesma universidade, dá aulas na pós-graduação e realiza pesquisas na área. A autora também já lecionou no Ensino Fundamental e Médio nas redes pública e particular do Estado de São Paulo.

# SUMÁRIO

## FORMAS E PROPORÇÕES

OBSERVANDO FORMAS .....	4
RECONHECENDO A COMBINAÇÃO DE FORMAS .....	6
REPRESENTANDO FORMAS .....	8
COMPARANDO TAMANHOS .....	10

## LOCALIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO

LOCALIZANDO POSIÇÕES NA SALA DE AULA .....	12
LOCALIZANDO A SALA DE AULA NA ESCOLA .....	16
LOCALIZANDO E REPRESENTANDO A ESCOLA .....	18
CONSTRUINDO MAQUETES .....	20

## REPRESENTAÇÃO

REPRESENTANDO O CAMINHO DA CASA À ESCOLA .....	22
TRABALHANDO COM REPRESENTAÇÕES .....	24

## MAPAS

ENTENDENDO COMO SÃO FEITOS OS MAPAS .....	30
-------------------------------------------	----

## ESCALA

ENTENDENDO ESCALA .....	31
-------------------------	----

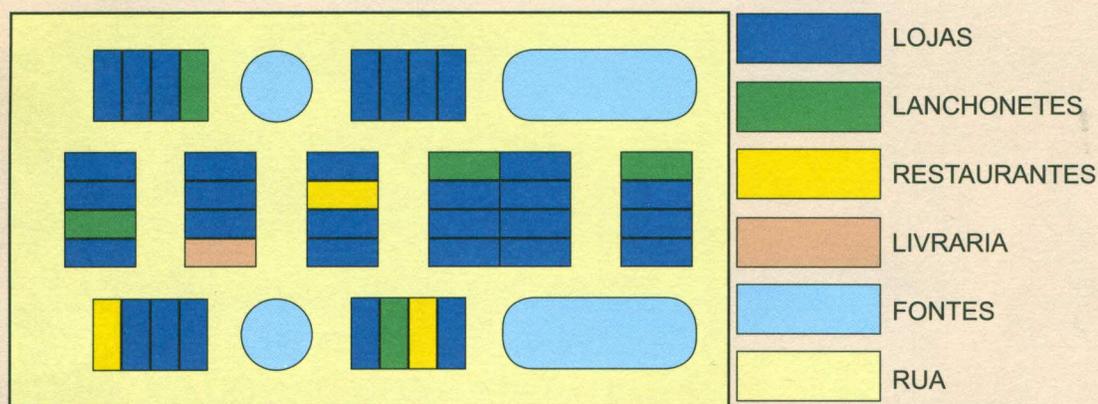
## GLOSSÁRIO

PALAVRAS ÚTEIS PARA ENTENDER MAPAS .....	32
------------------------------------------	----

# APRESENTAÇÃO

EM UMA GINCANA, VOCÊ DESCOBRIU QUE O GRANDE PRÊMIO ESTÁ ESCONDIDO NA LIVRARIA PAPEL COLORIDO, QUE FICA NO CENTRO DA CIDADE. PARA VENCER A COMPETIÇÃO, VOCÊ E SUA EQUIPE PRECISAM CHEGAR LÁ O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL! COMO LOCALIZAR O PRÊMIO ANTES DAS OUTRAS EQUIPES, SE VOCÊS NÃO CONHECEM O LUGAR? VOCÊ SAIRIA CORRENDO DE LOJA EM LOJA? PEDIRIA INFORMAÇÃO PARA ALGUÉM?

SERIA MAIS FÁCIL E RÁPIDO SE VOCÊ TIVESSE UMA PLANTA DO CENTRO DA CIDADE. VEJA:



PARA LOCALIZAR A LIVRARIA VOCÊ TERIA QUE ENTENDER O QUE A PLANTA APRESENTA. AS PLANTAS E OS MAPAS, QUE SÃO REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS, TÊM UMA LINGUAGEM PRÓPRIA QUE PRECISAMOS APRENDER, DO MESMO MODO QUE APRENDEMOS A LER E A ESCREVER.

É ISSO QUE VOCÊ VAI DESCOBRIR NESTE LIVRO: COMO OLHAR O MUNDO À SUA VOLTA DE UM MODO ESPECIAL, PARA PODER REPRESENTÁ-LO NO PAPEL E, QUEM SABE, ATÉ VENCER A GINCANA.

VAMOS LÁ?

**MARIA ELENA**

AS PALAVRAS **DESTACADAS** AO LONGO DESTA LIVRO ESTÃO NO GLOSSÁRIO. DURANTE A LEITURA, VOCÊ TAMBÉM ENCONTRARÁ OS DESENHOS ABAIXO. VEJA O QUE QUER DIZER CADA UM:



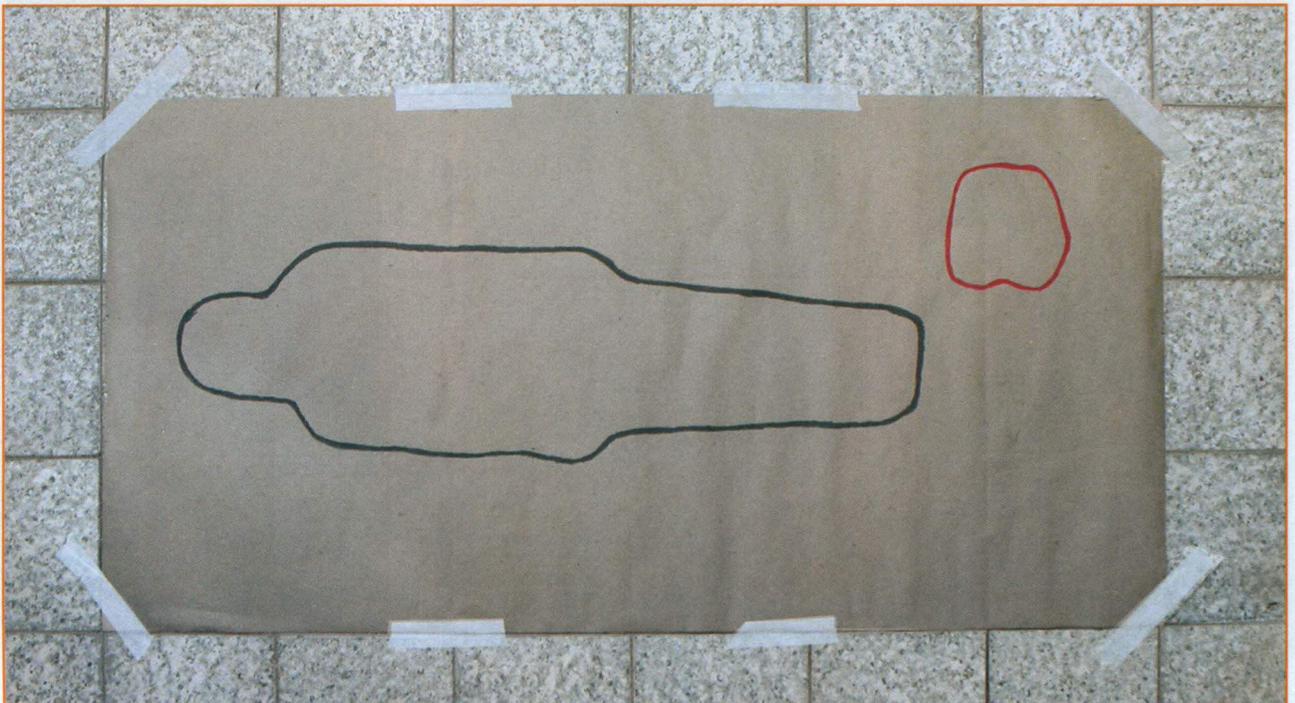
# OBSERVANDO FORMAS



SERÁ QUE O CONTORNO DE UMA CRIANÇA DEITADA É IGUAL AO DE UMA CRIANÇA QUE ESTÁ DE PÉ?



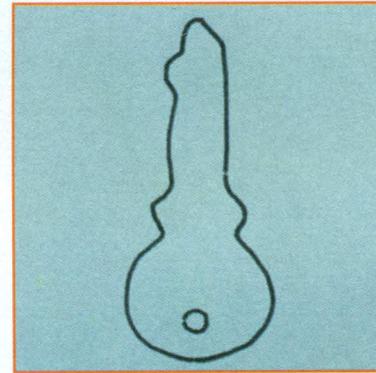
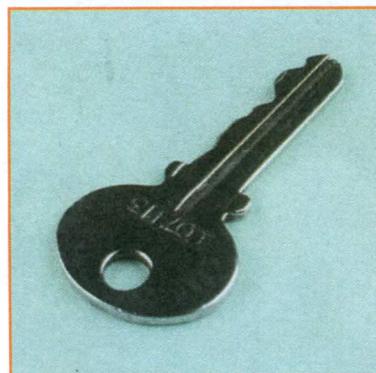
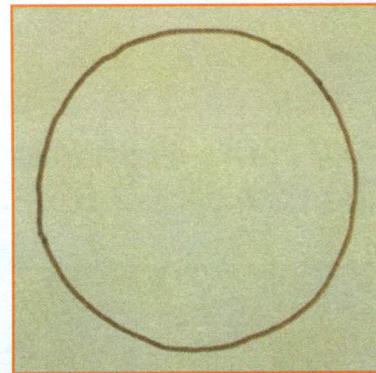
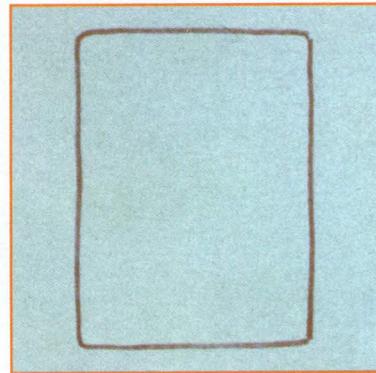
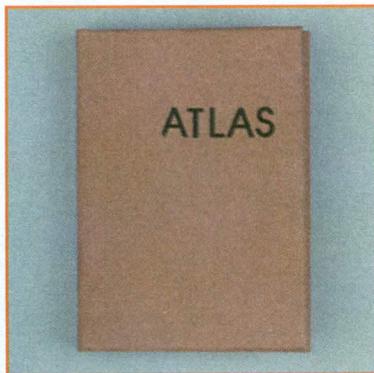
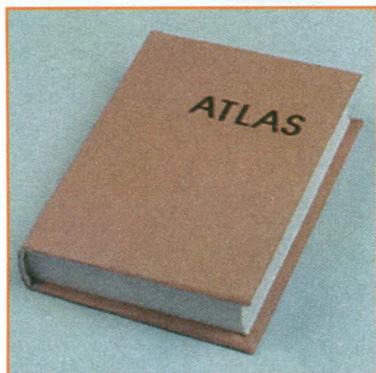
VEJA COMO FIGARAM OS CONTORNOS TRAÇADOS.  
ESTA É A VISÃO DO ALTO, DE CIMA PARA BAIXO.



OS DOIS CONTORNOS TÊM FORMAS BEM DIFERENTES, NÃO É?

# RECONHECENDO A COMBINAÇÃO DE FORMAS

AQUI ESTÃO UM LIVRO, UM PRATO E UMA CHAVE.



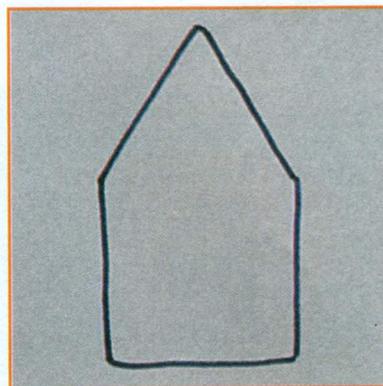
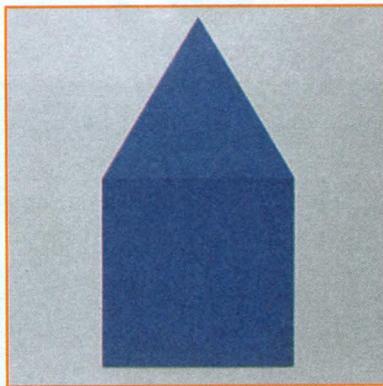
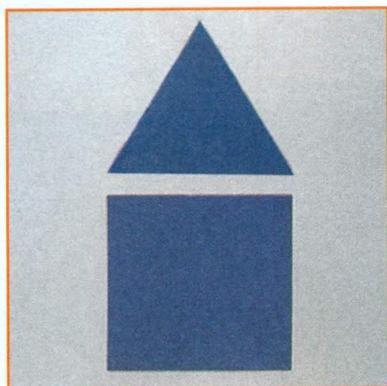
NESTA COLUNA, ELES FORAM FOTOGRAFADOS DO ALTO E DE LADO.

NESTA, DE CIMA PARA BAIXO.

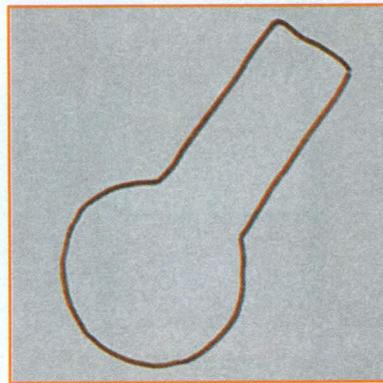
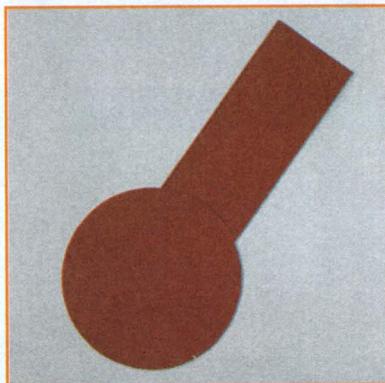
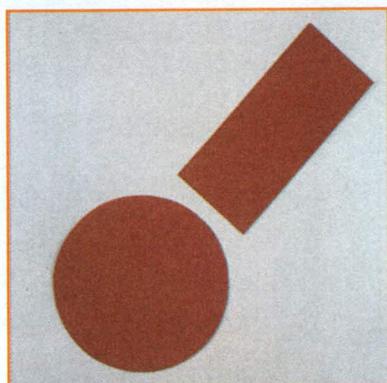
E ESTES SÃO OS DESENHOS DOS SEUS CONTORNOS.

OS TRÊS OBJETOS TÊM FORMAS DIFERENTES. E CONTORNOS DIFERENTES TAMBÉM.

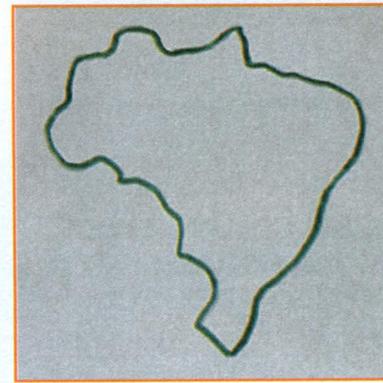
OS OBJETOS E SEUS CONTORNOS PODEM TER FORMAS REGULARES OU IRREGULARES.



SE JUNTAMOS UM CONTORNO A OUTRO CONTORNO,  
TEREMOS DOIS CONTORNOS?



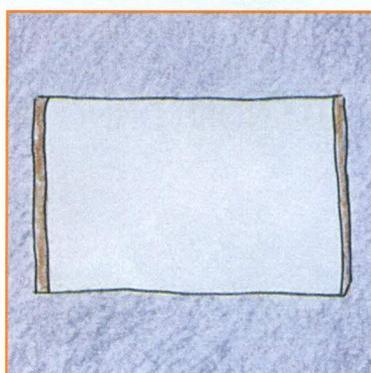
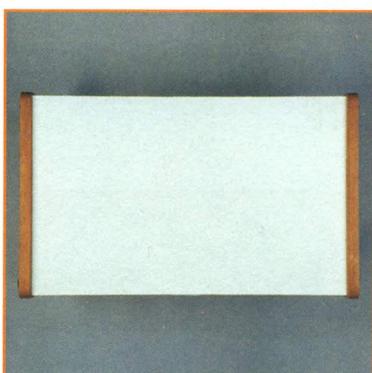
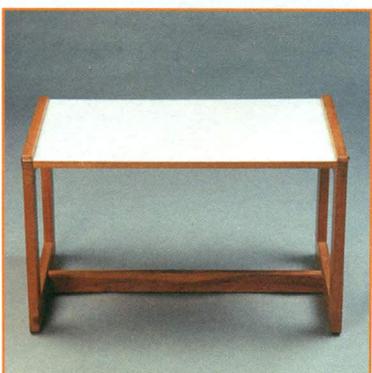
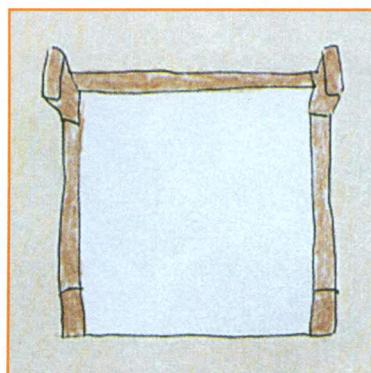
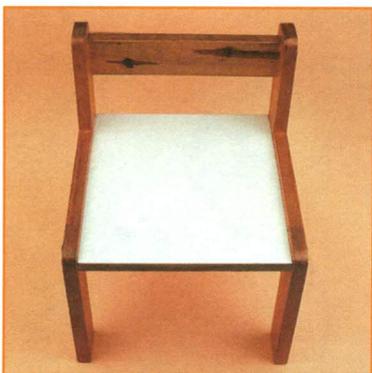
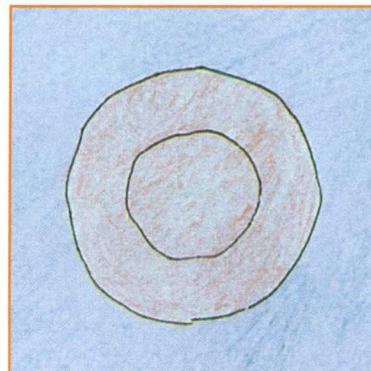
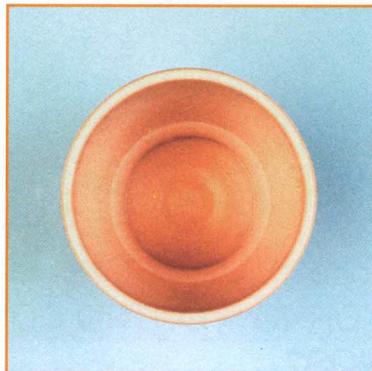
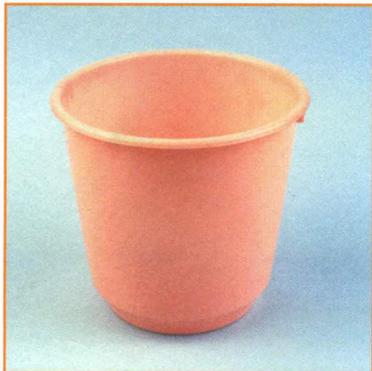
NÃO. ENCONTRAMOS UMA NOVA FORMA!  
E UM CONTORNO DIFERENTE.



AGORA VOCÊ JÁ SABE: JUNTANDO DOIS OU MAIS CONTORNOS  
DIFERENTES, TEMOS UMA NOVA FORMA.

# REPRESENTANDO FORMAS

AQUI ESTÃO UM CESTO, UMA CADEIRA E UMA MESA.



NESTA COLUNA, ELES FORAM FOTOGRAFADOS DO ALTO E DE LADO.

NESTA, DE CIMA PARA BAIXO.

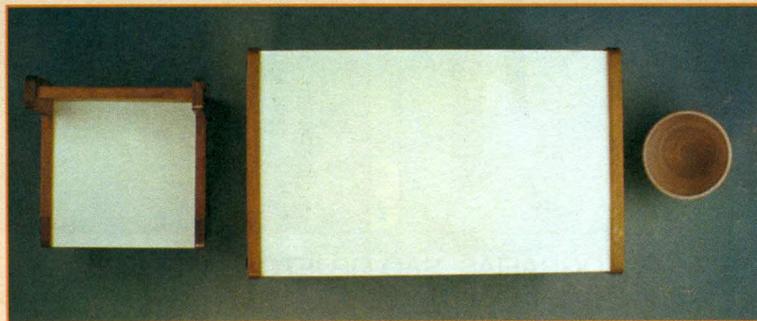
E ESTES SÃO OS DESENHOS DOS OBJETOS.

REPARE COMO FICOU O DESENHO DE CADA UM DOS OBJETOS, FEITO A PARTIR DO PONTO DE VISTA DE CIMA PARA BAIXO.

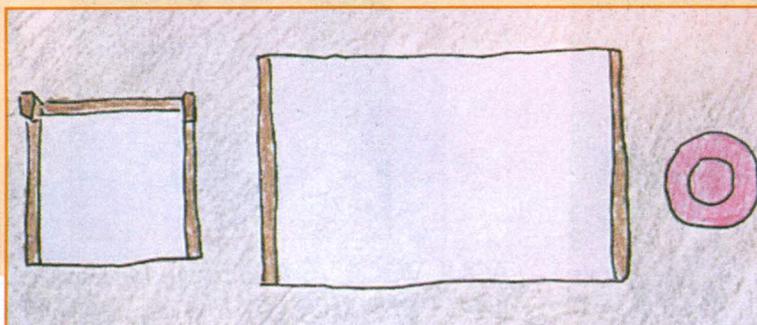
AQUI ESTÃO OS TRÊS OBJETOS JUNTOS, VISTOS DO ALTO.



PRIMEIRO DO ALTO E DE LADO.



AGORA DE CIMA PARA BAIXO.



POR ÚLTIMO, O DESENHO, A PARTIR DA VISÃO DE CIMA PARA BAIXO.

# COMPARANDO TAMANHOS



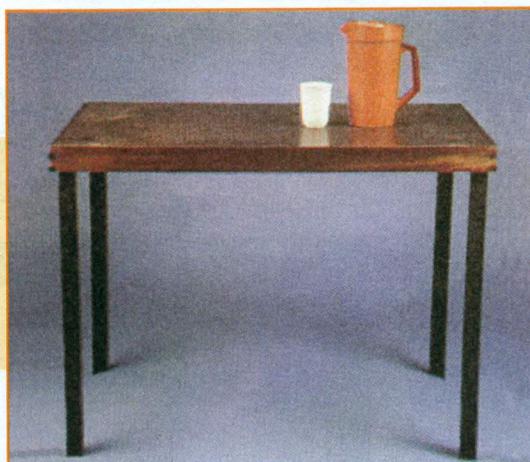
TAMANHO VERDADEIRO.



TAMANHO MENOR DO QUE O VERDADEIRO.



TAMANHO MAIOR DO QUE O VERDADEIRO.



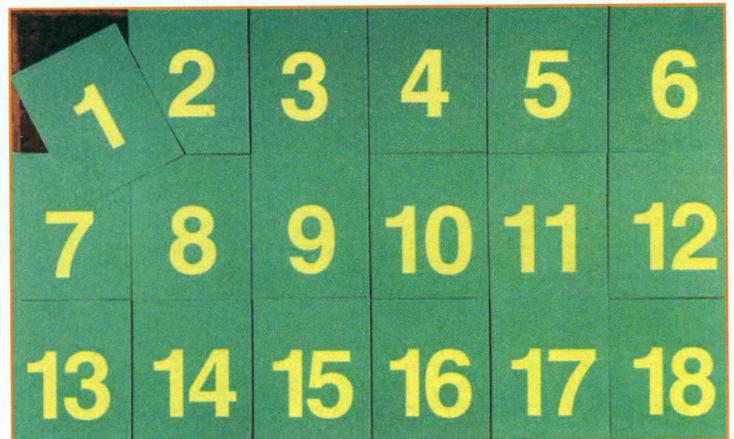
OBSERVE ESTAS FOTOGRAFIAS. SÃO OBJETOS DIFERENTES, QUE TÊM TAMANHOS DIFERENTES. QUAL DELES É MAIOR NA REALIDADE?



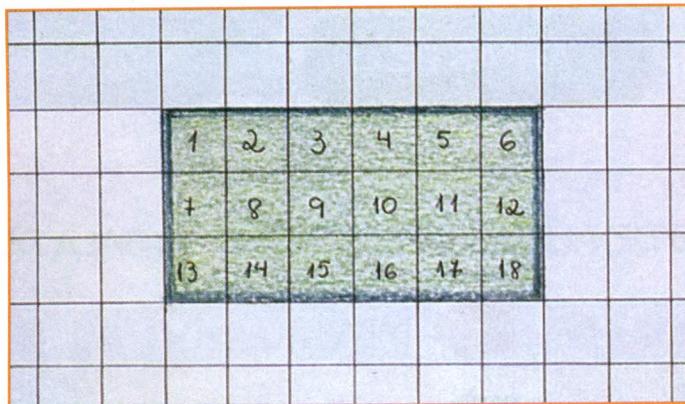
AQUI, VOCÊ VÊ A MESMA CRIANÇA, MAS EM FOTOGRAFIAS DE TAMANHOS DIFERENTES.



UMA MESA E PEDAÇOS DE CARTOLINA. AÍ VEM O DESAFIO: QUANTOS PEDAÇOS IGUAIS A ESSES SERÃO NECESSÁRIOS PARA COBRIR A MESA INTEIRA?



ESSA É FÁCIL! VEJA O DIAGRAMA ACIMA. PARA COBRIR A MESA TODA FORAM NECESSÁRIOS 18 PEDAÇOS DE CARTOLINA.



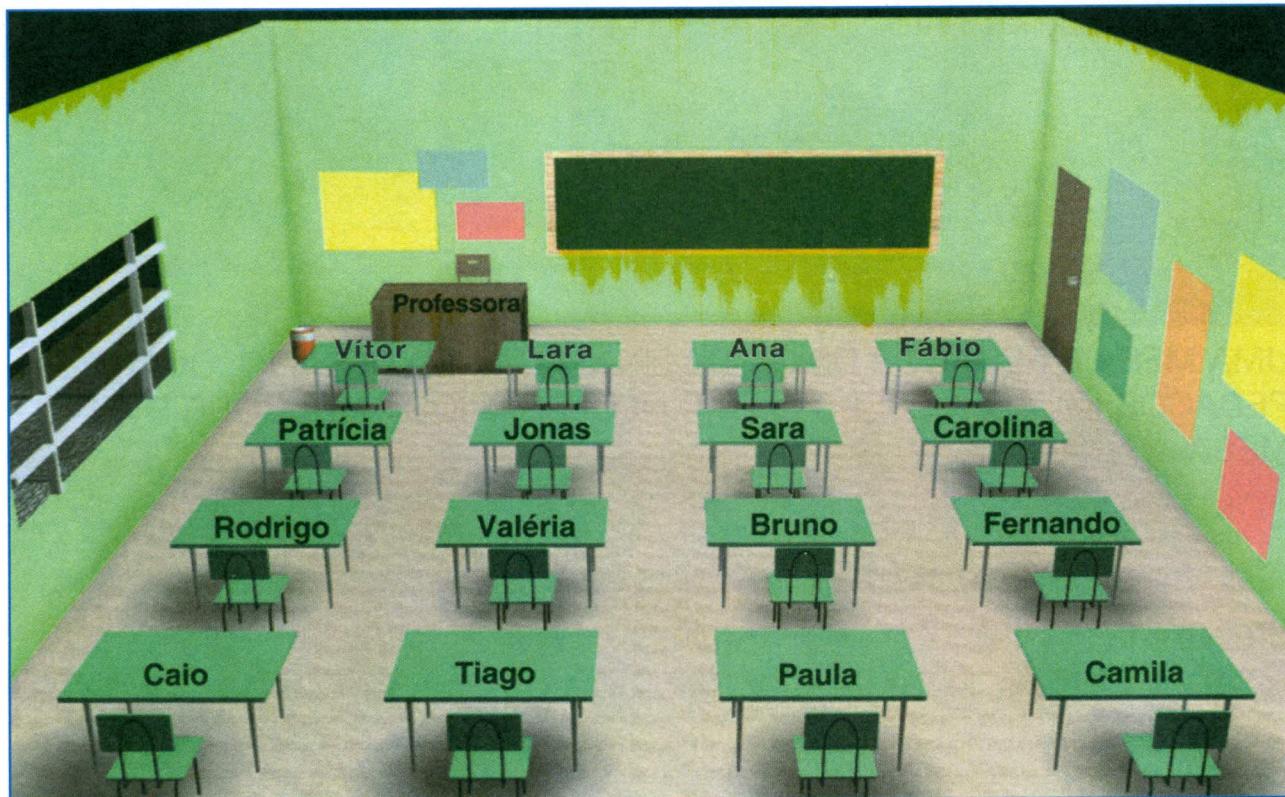
REPRESENTAÇÃO DA MESA.

NOTE QUE CADA PEDAÇO DE CARTOLINA FOI REPRESENTADO POR UM QUADRADINHO.

NA REPRESENTAÇÃO, A MESA FICOU MENOR QUE NA REALIDADE.

# LOCALIZANDO POSIÇÕES NA SALA DE AULA

OS ALUNOS DESTA SALA AINDA NÃO CHEGARAM. QUEM VAI SENTAR EM CADA CARTEIRA? VEJA NO DESENHO.



O QUE AS SETAS ESTÃO INDICANDO?



**AO LADO DE**



**ATRÁS DE**

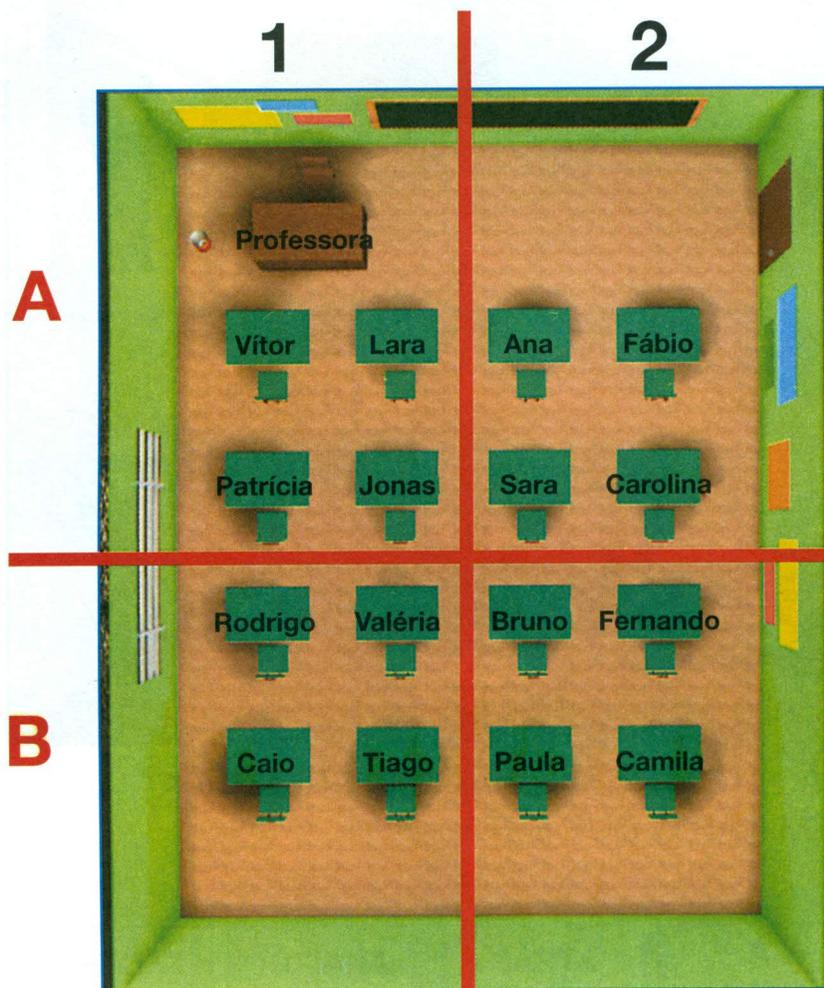


**NA FRENTE DE**

AGORA, VEJA A POSIÇÃO DE ALGUMAS CRIANÇAS NA SALA DE AULA:



A IMAGEM ABAIXO MOSTRA A MESMA SALA VISTA DO ALTO, DE CIMA PARA BAIXO. NESTE DESENHO, ELA ESTÁ DIVIDIDA EM QUATRO PARTES.



EM QUE PARTE DA SALA ESTÁ A CARTEIRA DE LARA? E A DE FERNANDO? VEJA AS INDICAÇÕES NOS QUADROS:

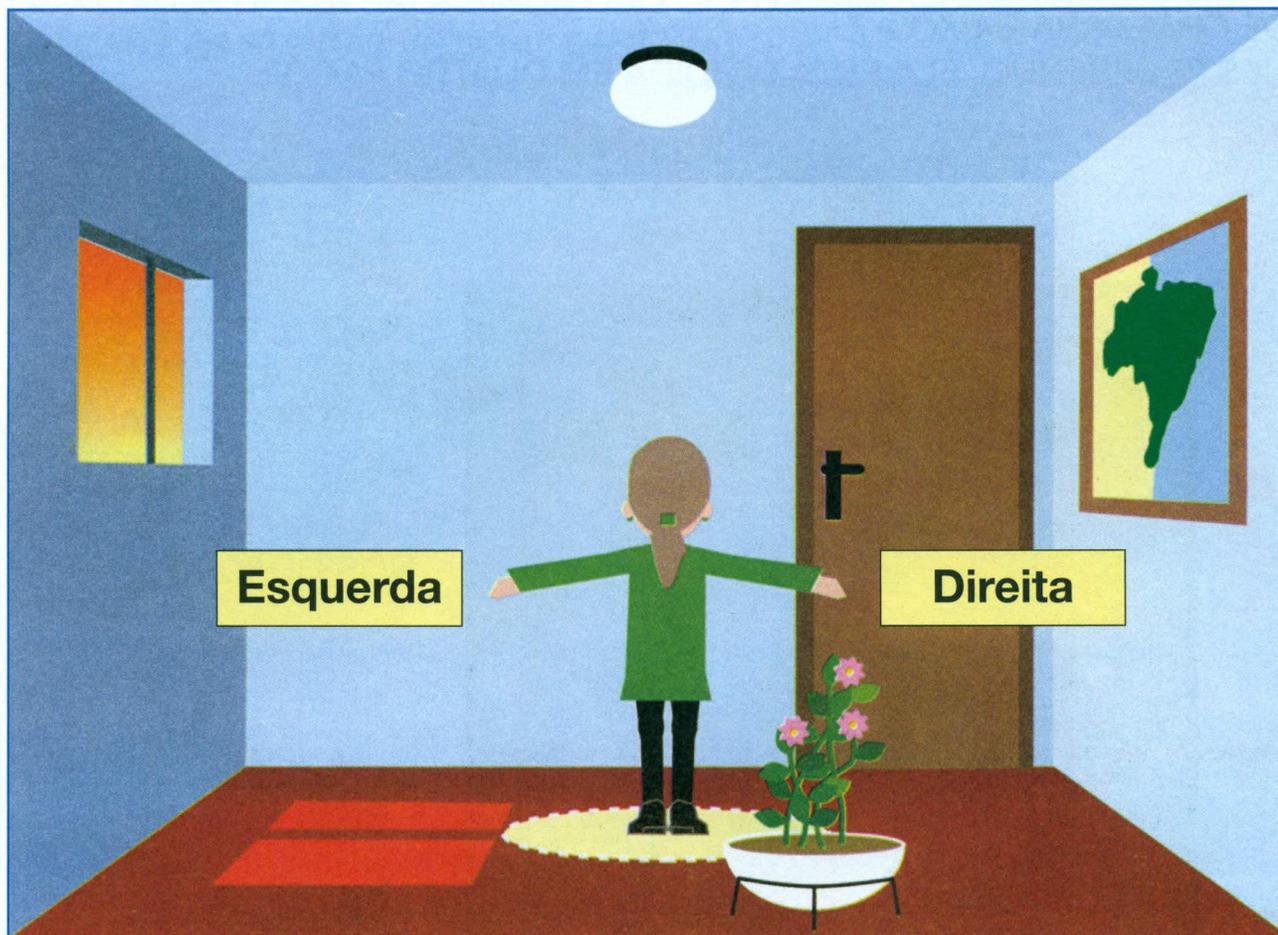
LARA			
1A	1B	2A	2B

FERNANDO			
1A	1B	2A	2B

VEJA AGORA ONDE ESTÃO OUTROS ALUNOS:

ALUNO	QUADRÍCULA
TIAGO	1B
CAMILA	2B
FÁBIO	2A

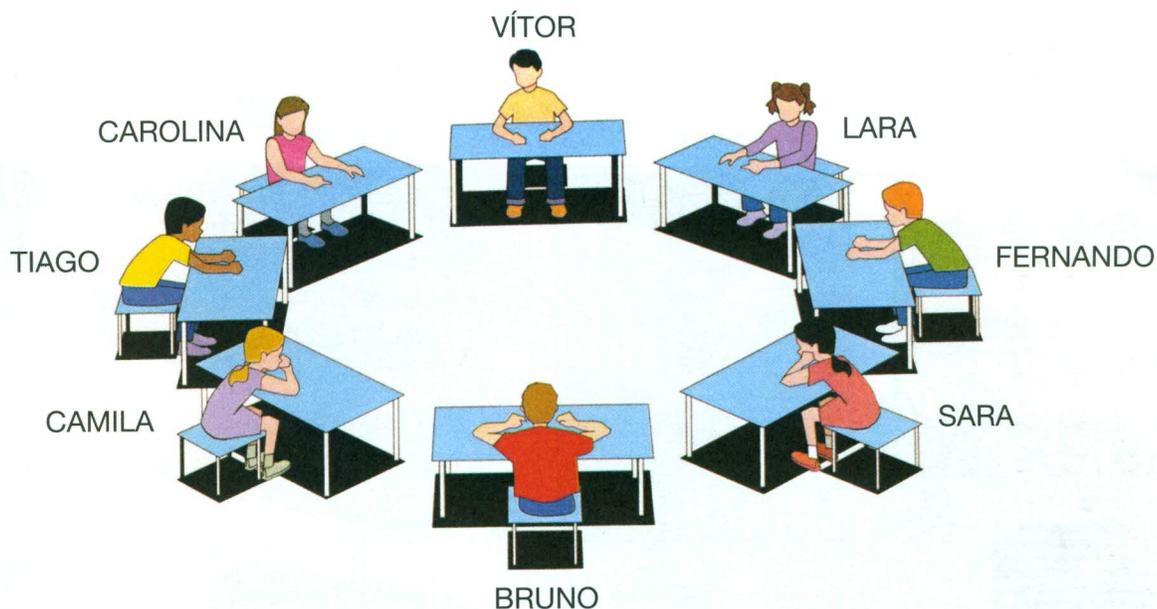
UMA MENINA DENTRO DE UMA SALA COM VÁRIOS OBJETOS.



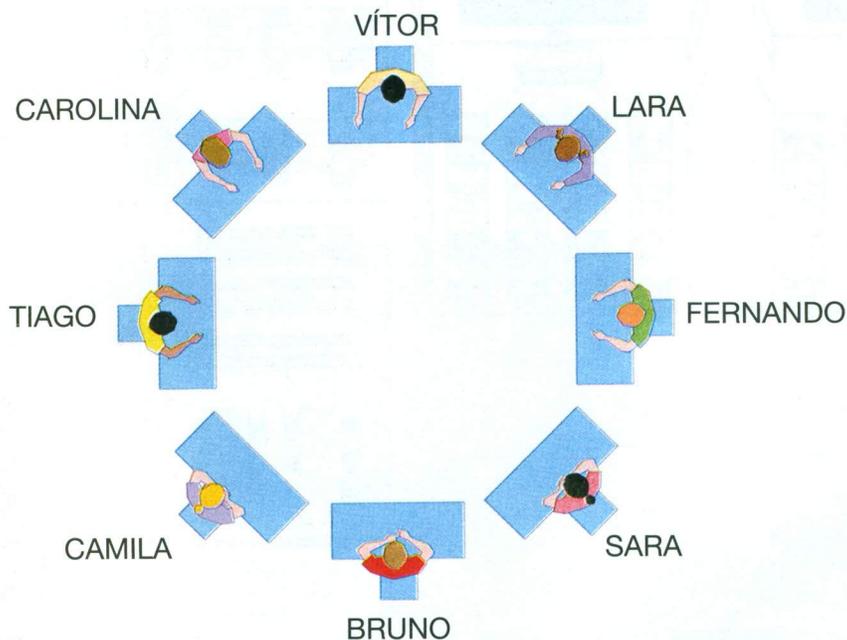
OBSERVE ESSA ILUSTRAÇÃO. TOMANDO COMO REFERÊNCIA A MENINA, PODEMOS DETERMINAR O QUE ESTÁ:



AGORA VOCÊ JÁ SABE: NOSSO CORPO SERVE DE REFERÊNCIA PARA ENCONTRAR POSIÇÕES, COMO O CORPO DA MENINA NA ILUSTRAÇÃO.

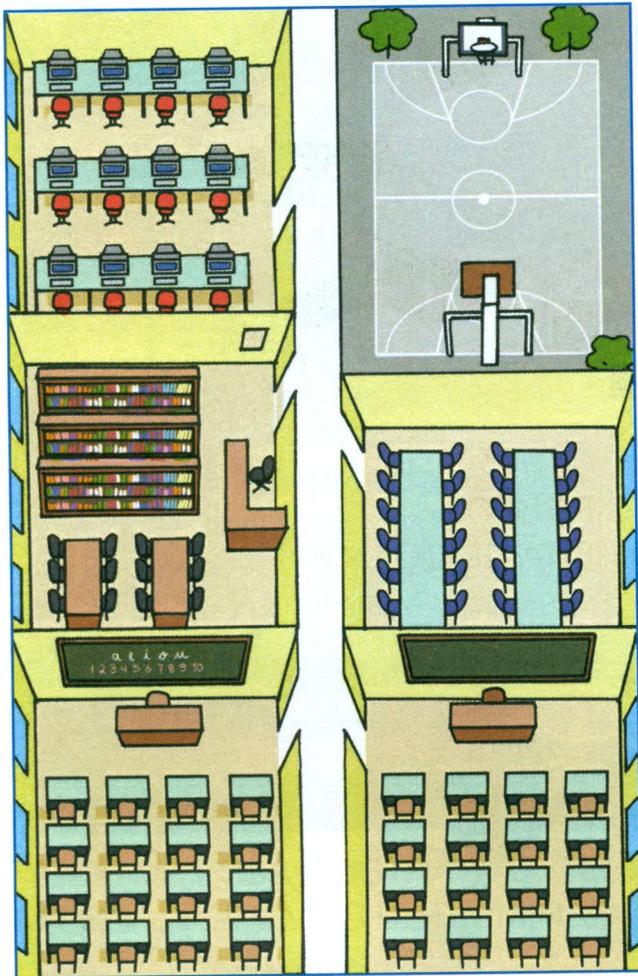


AS CRIANÇAS ESTÃO SENTADAS EM CÍRCULO.  
 TENTE RESPONDER: QUEM ESTÁ À DIREITA DE QUEM?  
 E À ESQUERDA? E À FRENTE?

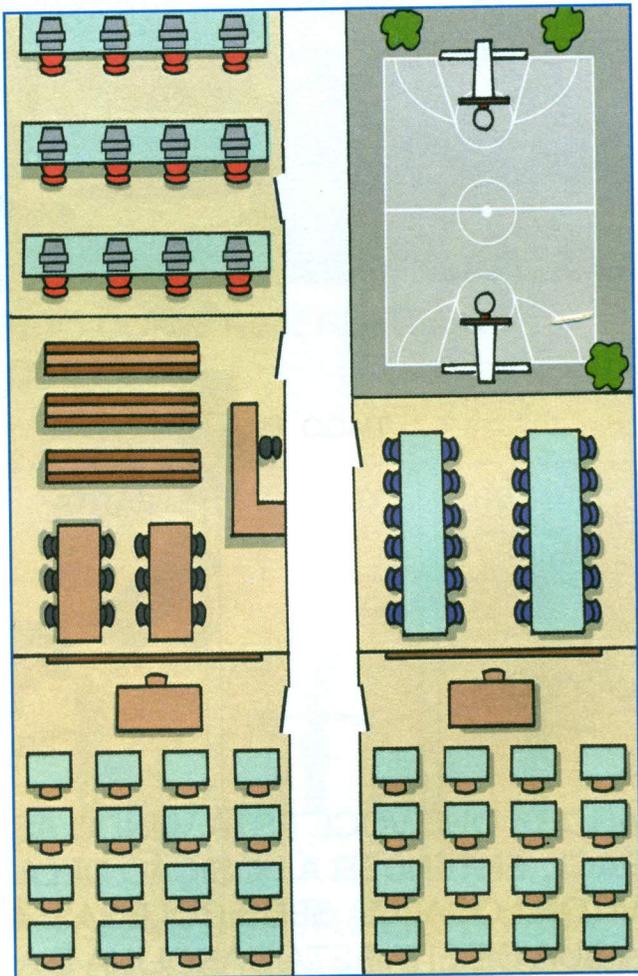


AGORA QUE VOCÊ ESTÁ VENDO AS CRIANÇAS DE CIMA FICA MAIS FÁCIL ENTENDER A POSIÇÃO DELAS. VEJA, POR EXEMPLO, COMO VÍTOR LOCALIZA SEUS COLEGAS: À SUA FRENTE ESTÁ BRUNO, À SUA DIREITA ESTÁ CAROLINA E À SUA ESQUERDA, LARA.

# LOCALIZANDO A SALA DE AULA NA ESCOLA



ESSA É A SALA DE AULA ONDE LARA E FERNANDO ESTUDAM. A FIGURA MOSTRA A PARTE DE DENTRO DA ESCOLA, VISTA DO ALTO E DE LADO.

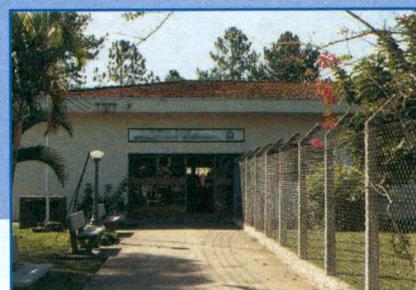


ESTA FIGURA MOSTRA A MESMA PARTE DA ESCOLA, MAS VISTA DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.



Pereiras - SP

ENTRADA DA ESCOLA.



ESTA FOTO, TIRADA DO ALTO E DE LADO, MOSTRA A PARTE DE FORA DA ESCOLA.



Pereiras - SP

QUADRA DE ESPORTES.



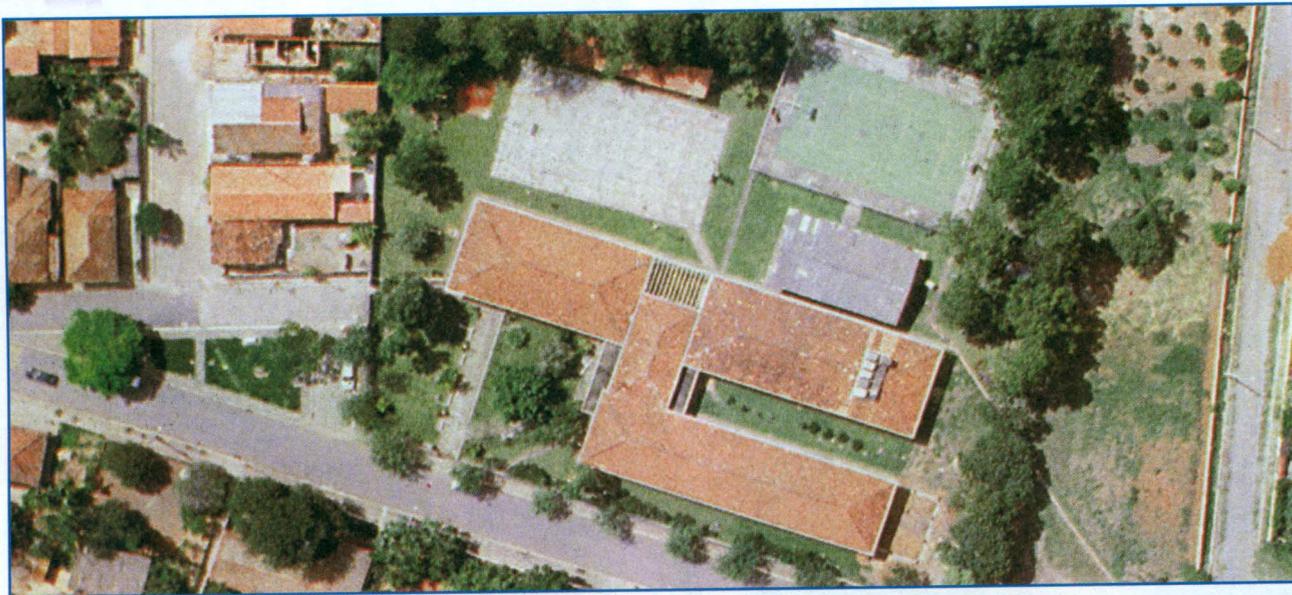
A ESCOLA FOTOGRAFADA DO ALTO, MAS AGORA A VISTA É EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.

# LOCALIZANDO E REPRESENTANDO A ESCOLA



Pereiras – SP

ESTA FOTO DA ESCOLA E SEUS ARREDORES FOI TIRADA DE HELICÓPTERO. MOSTRA A VISÃO DO ALTO E DE LADO.



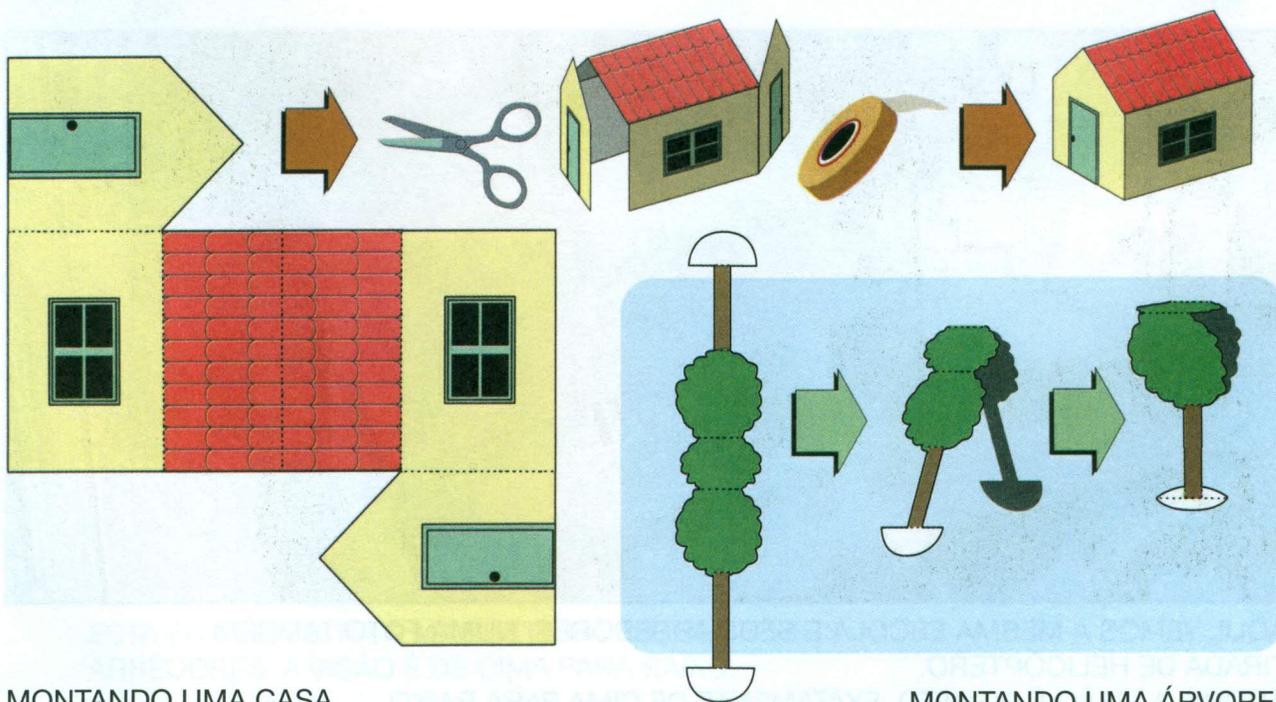
Pereiras – SP

AQUI, VEMOS A MESMA ESCOLA E SEUS ARREDORES, NUMA FOTO TAMBÉM TIRADA DE HELICÓPTERO. AGORA, A VISÃO É DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.

OBSERVANDO AS FOTOS DA PÁGINA ANTERIOR, PODEMOS REPRESENTAR A ESCOLA, AS CASAS, AS ÁRVORES E AS RUAS POR MEIO DE CONSTRUÇÕES EM MINIATURA QUE TAMBÉM SÃO CHAMADAS DE **MAQUETES**.



VEJA COMO PODEMOS REPRESENTAR ALGUNS DOS ELEMENTOS DAS FOTOS COM DOBRADURAS:



MONTANDO UMA CASA.

MONTANDO UMA ÁRVORE.

# CONSTRUINDO MAQUETES



Pereira - SP

ESTA FOTO DA ESCOLA E SEUS ARREDORES FOI TIRADA DE HELICÓPTERO. MOSTRA A VISÃO DO ALTO E DE LADO.



Pereira - SP

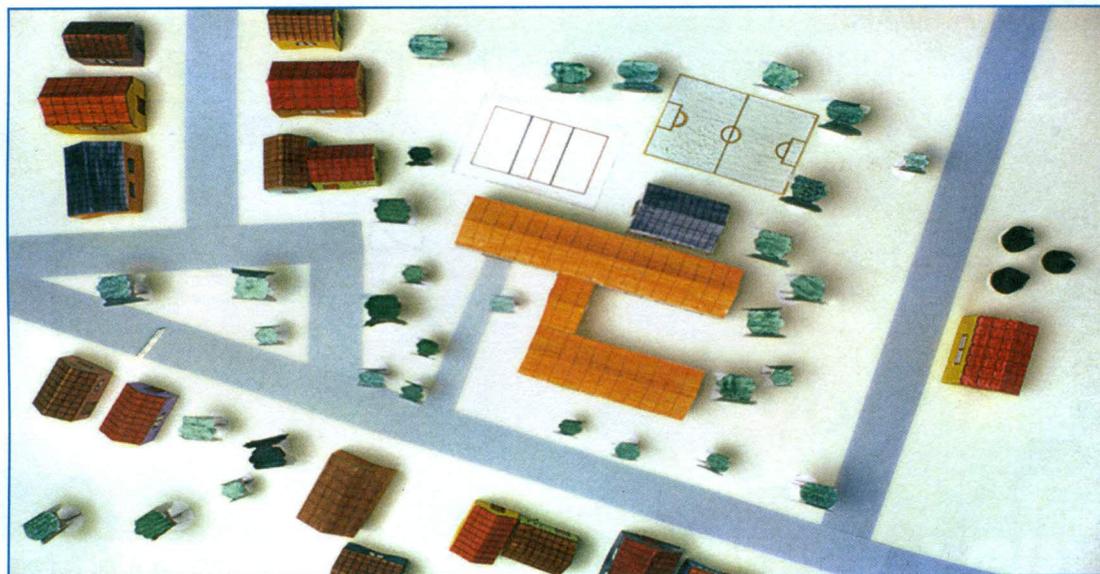
AQUI, VEMOS A MESMA ESCOLA E SEUS ARREDORES, NUMA FOTO TAMBÉM TIRADA DE HELICÓPTERO. AGORA, A VISÃO É DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.



AS FOTOS DA PÁGINA ANTERIOR SERVIRAM DE BASE PARA A CONSTRUÇÃO DESTA **MAQUETE**.



AQUI, VEMOS A **MAQUETE** DA ESCOLA E SEUS ARREDORES A PARTIR DA VISÃO DO ALTO E DE LADO.



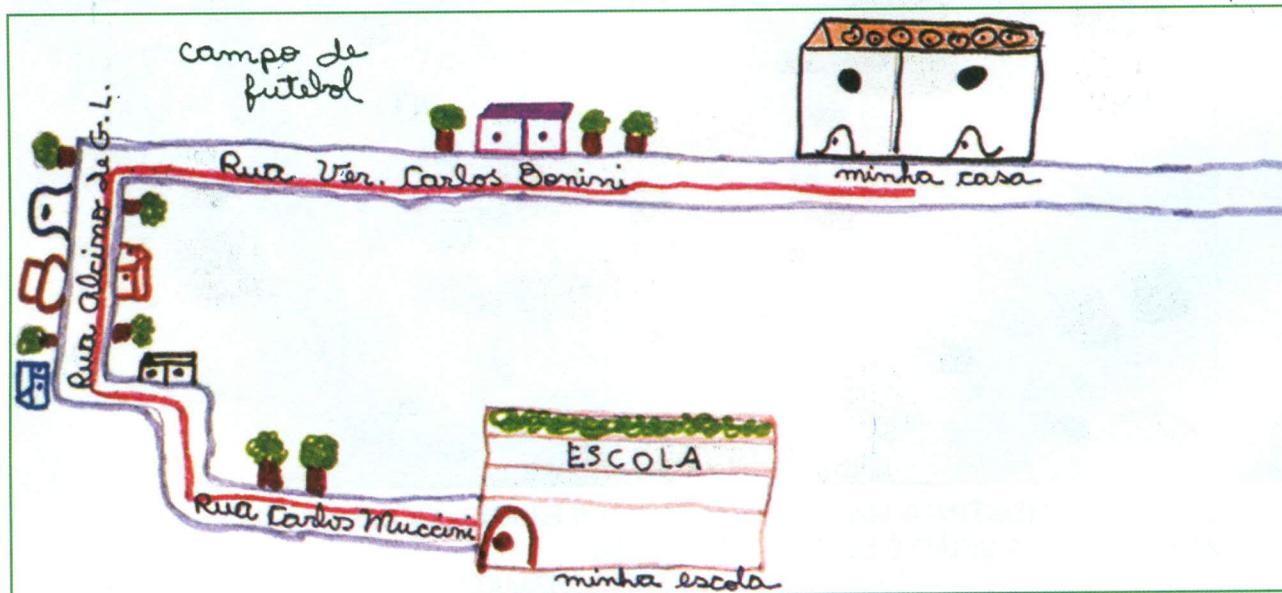
ESTA FOTO MOSTRA A **MAQUETE** DA ESCOLA E SEUS ARREDORES. A VISÃO É DE CIMA PARA BAIXO.

# REPRESENTANDO O CAMINHO DA CASA À ESCOLA

QUANDO MARÍLIA VAI PARA A ESCOLA, PASSA POR DIVERSOS LUGARES. NAS RUAS POR ONDE ELA PASSA, ENCONTRA CASAS, ÁRVORES E OUTROS ELEMENTOS QUE VOCÊ PODE VER NAS FOTOS.

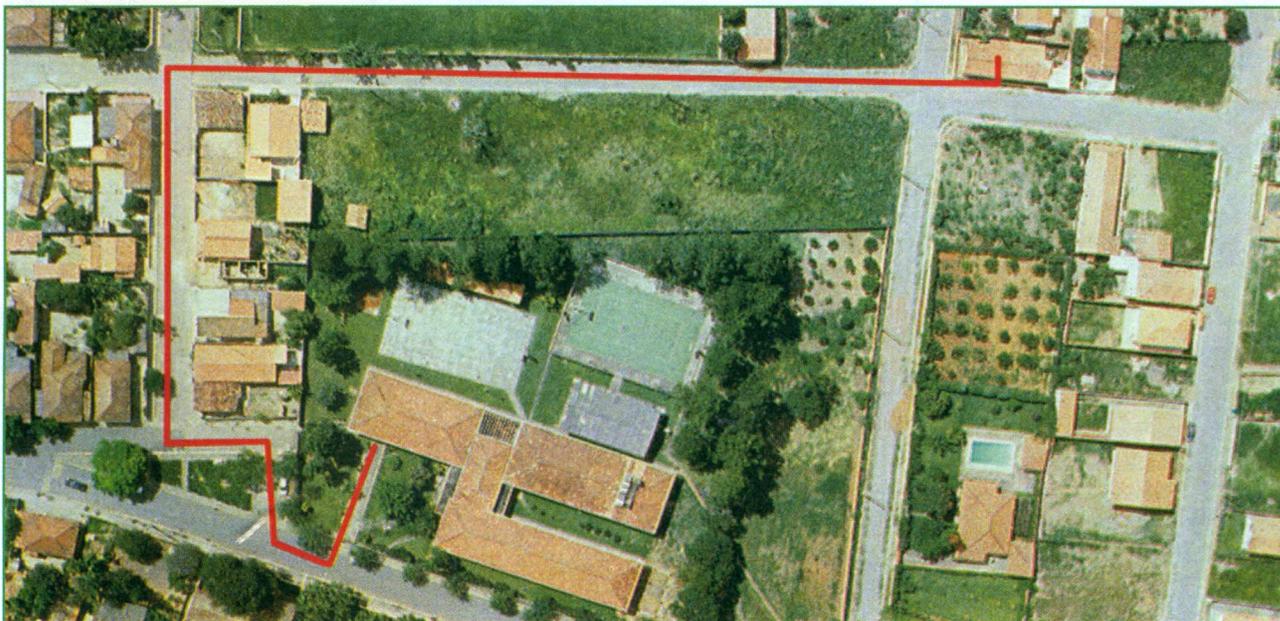


PRESTANDO ATENÇÃO NO CAMINHO QUE FAZ TODOS OS DIAS ATÉ A ESCOLA, MARÍLIA FEZ ESSE DESENHO, COM VÁRIOS DETALHES. E VOCÊ, CONSEGUIRIA DESENHAR SEU TRAJETO ATÉ A ESCOLA?



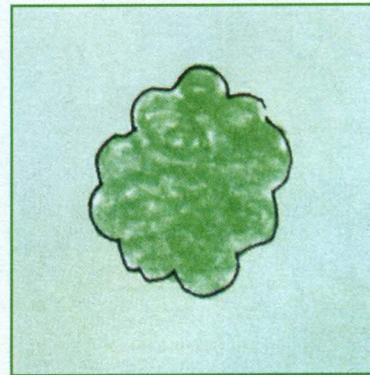
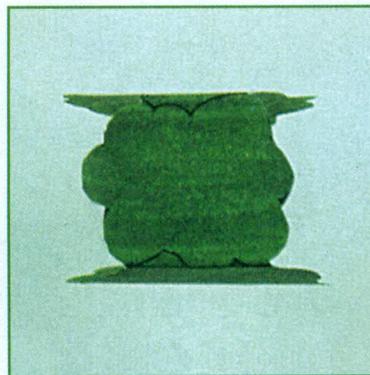
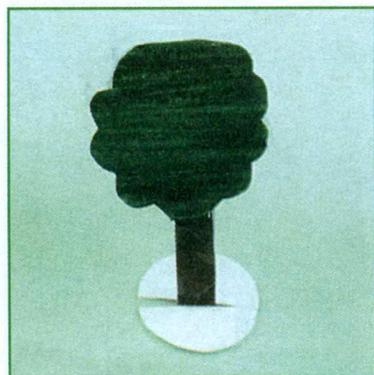
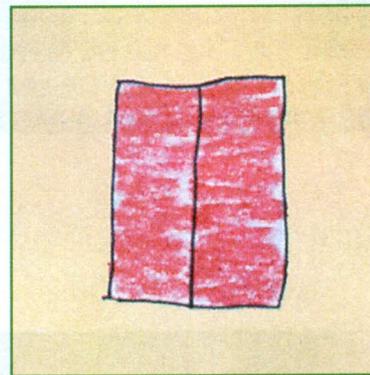
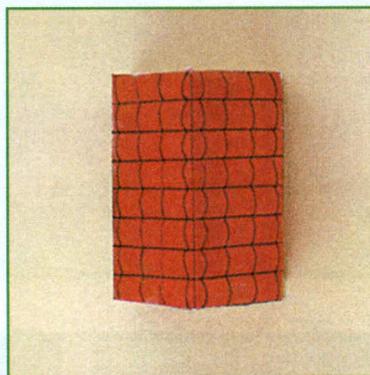
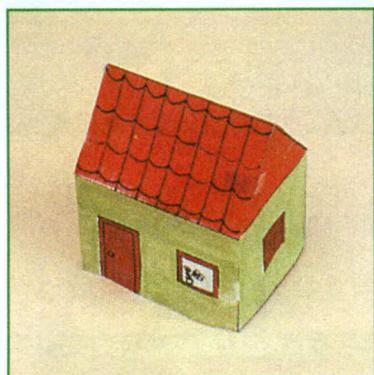
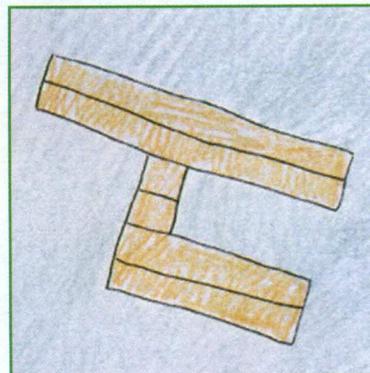
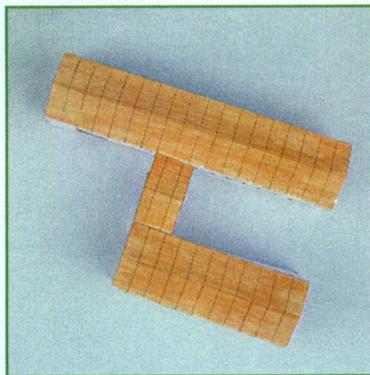
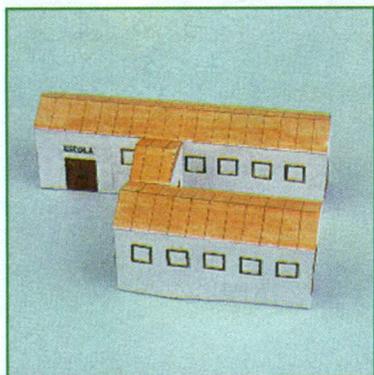


ESSA É A ESCOLA DE MARÍLIA E SEUS ARREDORES.  
A FOTO FOI TIRADA DE UM HELICÓPTERO E MOSTRA A VISÃO DO ALTO E DE LADO.  
OBSERVE AS SETAS: ELAS INDICAM A CASA DE MARÍLIA E A ESCOLA ONDE ELA ESTUDA.



AQUI, VEMOS A ESCOLA DE MARÍLIA E SEUS ARREDORES, NUMA FOTO TAMBÉM TIRADA DE HELICÓPTERO. MAS A VISÃO MOSTRADA É DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO.  
ASSIM FICA MAIS FÁCIL OBSERVAR O TRAJETO DE MARÍLIA.  
NESTA FOTO, O TRAJETO ESTÁ DESTACADO EM VERMELHO.

# TRABALHANDO COM REPRESENTAÇÕES

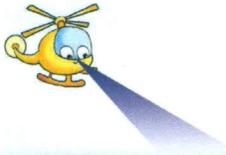


OLHANDO DO ALTO E DE LADO: **VISÃO OBLÍQUA.**

OLHANDO DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO: **VISÃO VERTICAL.**

REPRESENTAÇÃO DA **VISÃO VERTICAL.**

NESTAS REPRESENTAÇÕES ESTÃO OS ELEMENTOS DA MAQUETE DA PÁGINA 21 OBSERVADOS DE DIFERENTES MANEIRAS.



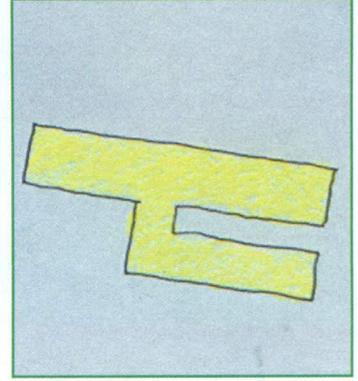
Pereiras - SP

**VISÃO OBLÍQUA DA ESCOLA.**

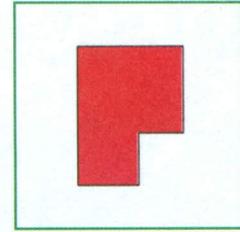
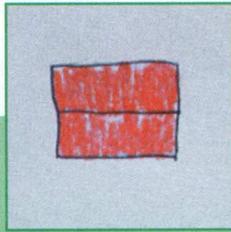


Pereiras - SP

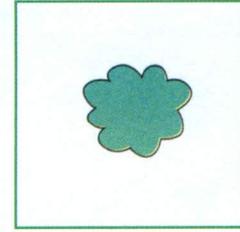
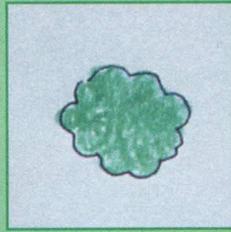
**VISÃO VERTICAL DA ESCOLA.**



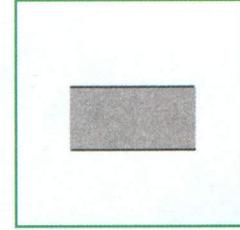
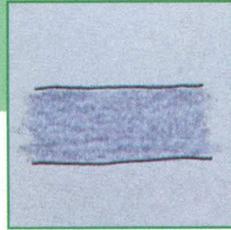
**REPRESENTAÇÃO DA ESCOLA.**



CASA



ÁRVORE



RUA

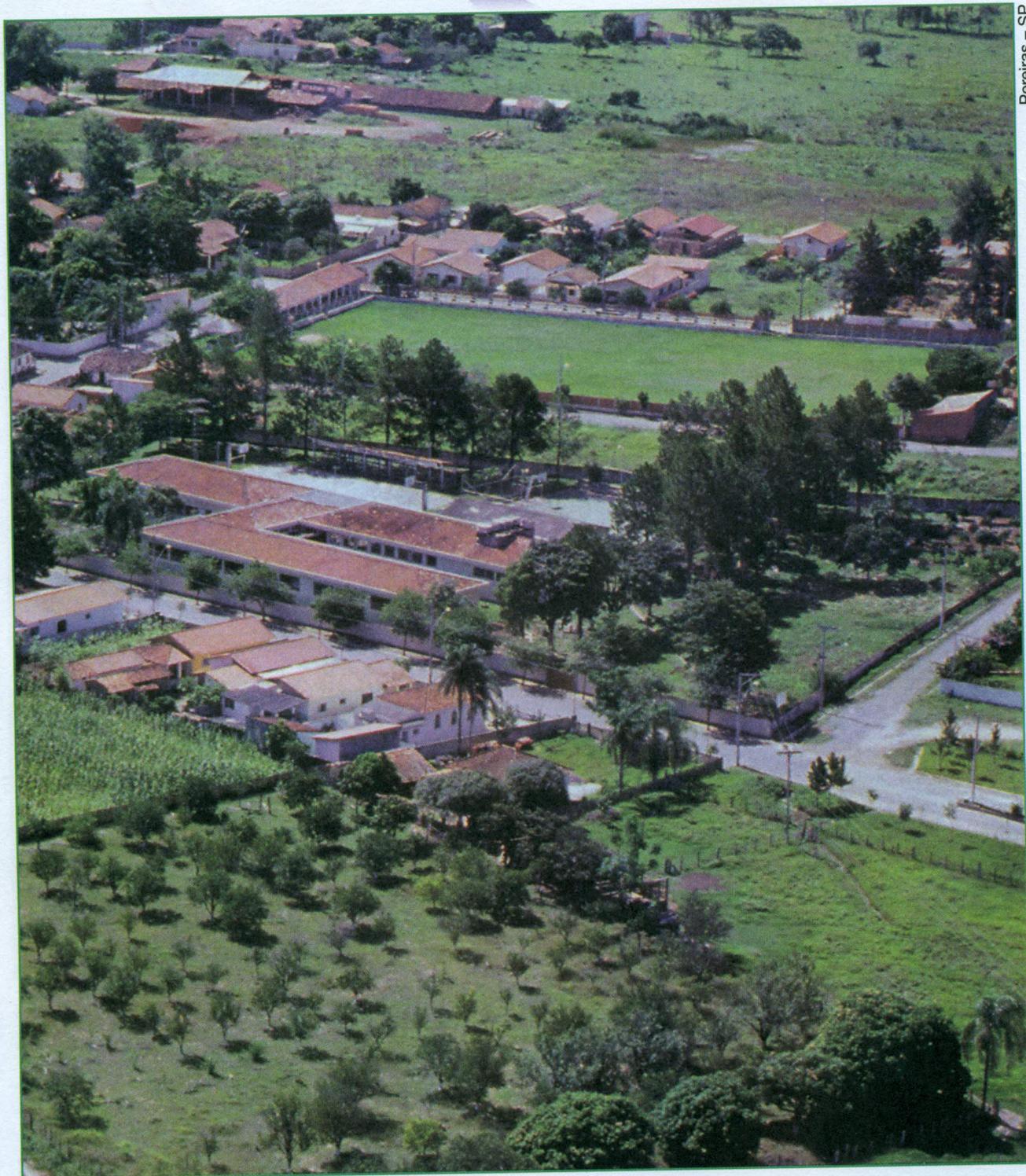
FOTO VERTICAL.

REPRESENTAÇÃO PARECIDA COM O ELEMENTO FOTOGRAFADO.

**SÍMBOLO**

OS EXEMPLOS ACIMA MOSTRAM COMO PODEMOS FAZER UMA **LEGENDA** QUE IDENTIFICA OS **SÍMBOLOS** DESENHADOS NO MAPA.

## VISÃO OBLÍQUA



Pereiras - SP

FOTO AÉREA DA ESCOLA, SEUS ARREDORES E ÁREAS MAIS DISTANTES.

## VISÃO VERTICAL



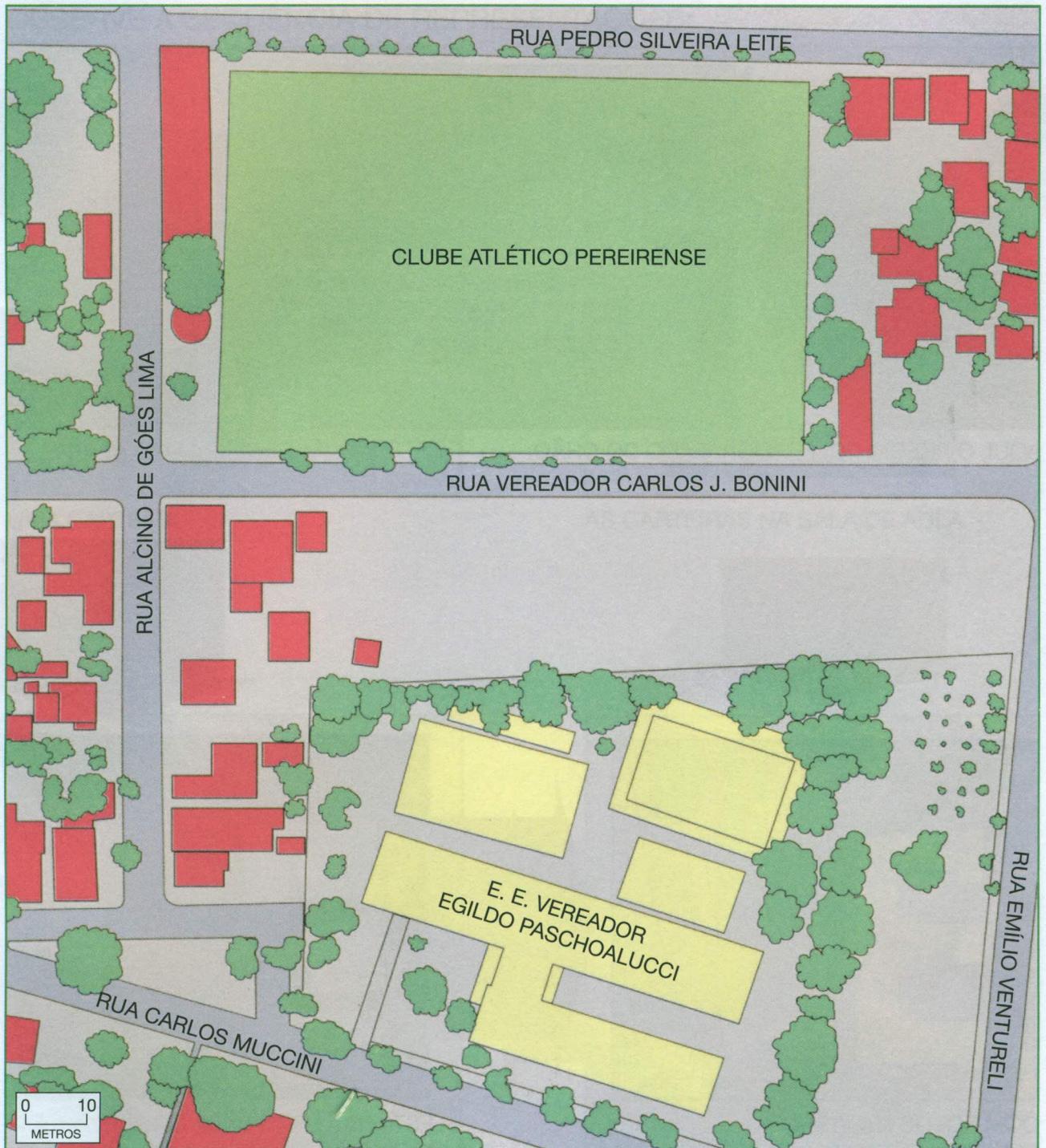
Pereiras - SP

FOTO AÉREA DA ESCOLA, SEUS ARREDORES E ÁREAS MAIS DISTANTES.



Pereiras - SP

COMPARE ESTA FOTO DA ESCOLA E SEUS ARREDORES, NA **VISÃO VERTICAL**, COM A REPRESENTAÇÃO DA PÁGINA SEGUINTE.

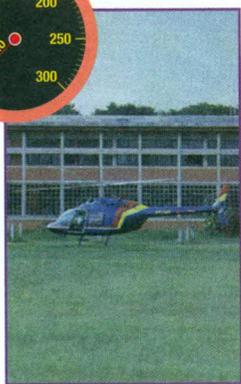


REPRESENTAÇÃO A PARTIR DA FOTO AÉREA COM **VISÃO VERTICAL**.

**LEGENDA**

					
CASA	ÁRVORE	RUA	ESCOLA	CAMPO DE FUTEBOL	ÁREAS LIVRES

# ENTENDENDO COMO SÃO FEITOS OS MAPAS

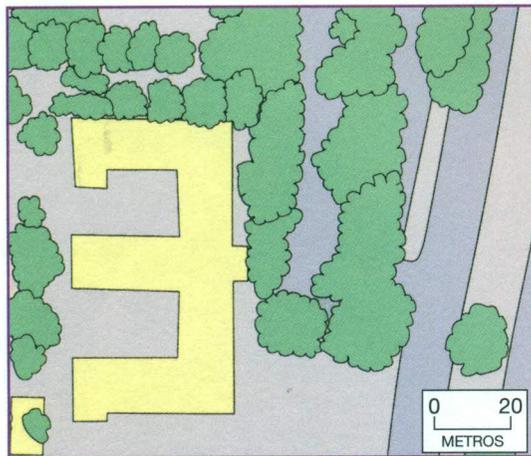
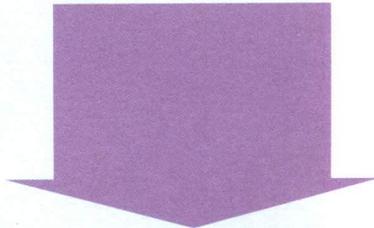


FUNDUSP - USP



AQUI, O PRÉDIO FOI FOTOGRAFADO DO CHÃO.

FOTO AÉREA.



COM FOTOS NA **VISÃO VERTICAL** PODEMOS FAZER REPRESENTAÇÕES COMO ESTA.



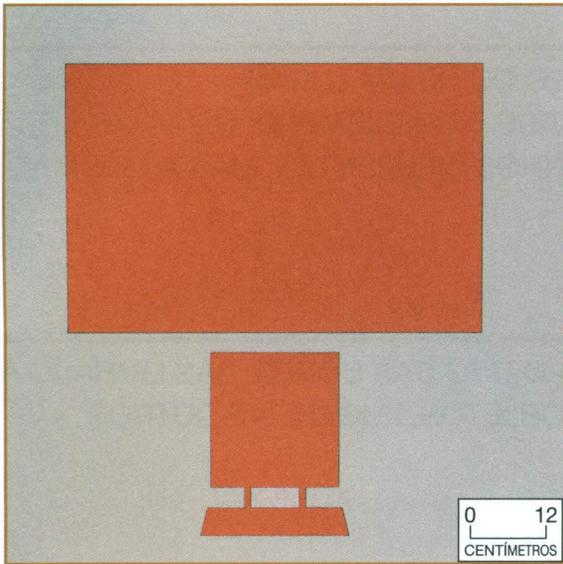
FUNDUSP - USP

ESTA FOTO FOI TIRADA DO ALTO, DE UM HELICÓPTERO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO. ASSIM, TEMOS UMA **VISÃO VERTICAL**.

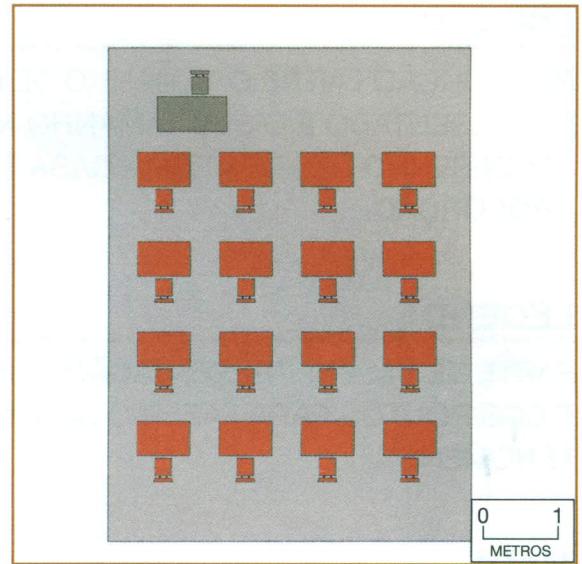
É A PARTIR DE FOTOS AÉREAS QUE SÃO FEITOS OS **MAPAS**.

# ENTENDENDO ESCALA

OBSERVE A SEQUÊNCIA DE REPRESENTAÇÕES:



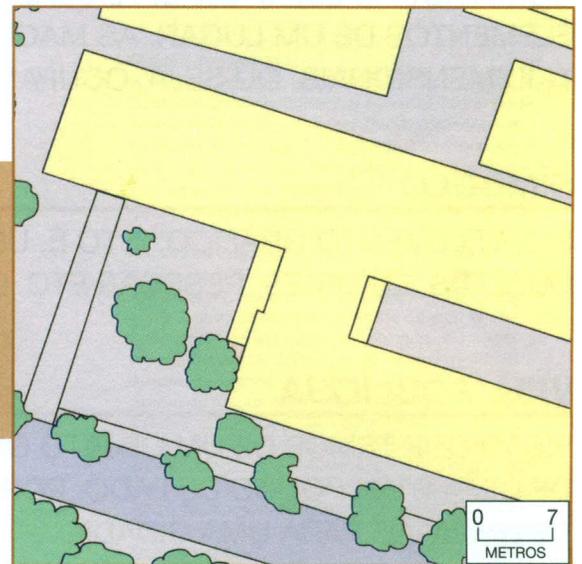
UMA CARTEIRA.



AS CARTEIRAS NA SALA DE AULA.



A ESCOLA.



PARTE DA ESCOLA.

OBSERVE QUE OS ELEMENTOS REPRESENTADOS FICARAM CADA VEZ MENORES. ENTRE ESSAS REPRESENTAÇÕES HÁ UMA DIFERENÇA DE **ESCALA**.

# **PALAVRAS ÚTEIS PARA ENTENDER MAPAS**

## **ESCALA**

---

PROPORÇÃO ENTRE O TAMANHO DE UM OBJETO OU DE UM LUGAR REPRESENTADO E O SEU TAMANHO NA REALIDADE. POR EXEMPLO: UMA CASA E UM DESENHO DESSA MESMA CASA TÊM TAMANHOS DIFERENTES, MAS A MESMA PROPORÇÃO.

## **LEGENDA**

---

PARTE DE UMA REPRESENTAÇÃO QUE EXPLICA O USO DAS CORES, DAS LINHAS E DOS PONTOS PARA FAZER O DESENHO DOS OBJETOS, LUGARES E OUTROS FENÔMENOS.

## **MAPA**

---

REPRESENTAÇÃO, NUMA SUPERFÍCIE PLANA, DO TODO OU DE PARTE DA SUPERFÍCIE TERRESTRE, DE FORMA REDUZIDA E SELECIONADA.

## **MAQUETE**

---

CONSTRUÇÃO EM MINIATURA, USADA PARA REPRESENTAR OBJETOS OU ELEMENTOS DE UM LUGAR. AS MAQUETES SÃO REPRESENTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS, OU SEJA, OCUPAM O ESPAÇO EM TRÊS DIMENSÕES.

## **SÍMBOLO**

---

É UM ELEMENTO GRÁFICO, ISTO É, UM DESENHO CRIADO PARA REPRESENTAR OBJETOS, LUGARES, PESSOAS ETC. DE FORMA SIMPLIFICADA.

## **VISÃO OBLÍQUA**

---

VISÃO QUE TEMOS DE UM OBJETO OU DE UM LUGAR QUANDO OLHAMOS DE CIMA E UM POUCO DE LADO. POR EXEMPLO: QUANDO OLHAMOS DA JANELA DE UM AVIÃO PARA UMA CIDADE.

## **VISÃO VERTICAL**

---

VISÃO QUE TEMOS DE UM OBJETO OU LUGAR QUANDO OLHAMOS DO ALTO, EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO. POR EXEMPLO: OLHANDO UM COPO EXATAMENTE DE CIMA PARA BAIXO, VEMOS A FORMA REDONDA.

*Primeiros mapas – como entender e construir*  
© Maria Elena Simielli, 2011

Revisoras Cláudia Cantarin, Márcia Cristina N. Costa  
Projeto gráfico, ilustração Alberto Llinares/Neway Design  
de capa e vinhetas

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S61p

Simielli, Maria Elena

Primeiros mapas : como entender e construir / Maria Elena Simielli. – São Paulo : Anglo, 2011.

ISBN 978-85-7595-157-6

1. Desenho cartográfico - Ensino Fundamental 2. Geografia - Ensino Fundamental . I. Título.

CDD372.52  
CDU 372.3

ISBN 978 85 7595 157-6  
CL 712382

2012

1ª edição

1ª impressão

Impressão e acabamento: Eskenazi Indústria Gráfica Ltda.

Todos os direitos reservados por Sistemas de Ensino Abril Educação S/A.  
Rua Gibraltar, 368 – CEP 04755-070 – São Paulo, SP

**IMPORTANTE:** Ao comprar um livro, você remunera e reconhece o trabalho do autor e o de muitos outros profissionais envolvidos na produção editorial e na comercialização das obras: editores, revisores, diagramadores, ilustradores, gráficos, divulgadores, distribuidores, livreiros, entre outros. Ajude-nos a combater a cópia ilegal! Ela gera desemprego, prejudica a difusão da cultura e encarece os livros que você compra.



#### Agradecimentos

Prefeitura Municipal de Pereiras, SP; EE Ver. Egildo Paschoalucci – Pereiras, SP; Fundusp – USP; Prefeitura da Cidade Universitária – USP; Instituto Geográfico e Cartográfico, SP. Crianças: Bruno, Felipe, Lara, João, Fernando e Marília.

#### Crédito das imagens

p. 4, Hely Demutti/Arquivo da Editora; p. 5, Hely Demutti/Arquivo da Editora; p. 6, André Toledo Sader/Acervo da Autora; p. 7, André Toledo Sader/Acervo da Autora; p. 8, fotos: André Toledo Sader/Acervo da Autora, ilustrações: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 9, fotos: André Toledo Sader/Acervo da Autora, ilustração: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 10, fotos moeda e banco vermelho: Hely Demutti/Arquivo da Editora, fotos criança: André Toledo Sader/Acervo da Autora; p. 11, André Toledo Sader/Acervo da Autora; p. 12, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 13, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 14, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 15, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 16, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 17, fotos aéreas: Manoel Novaes/Acervo da Autora, fotos térreas: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 18, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 19, foto: André Toledo Sader/Acervo da Autora, ilustrações: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 20, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 21, André Toledo Sader/Acervo da Autora; p. 22, fotos e ilustração: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 23, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 24, fotos: André Toledo Sader/Acervo da Autora, ilustrações (escola, casa e árvore): Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 25, fotos: Manoel Novaes/Acervo da Autora, ilustrações: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 26, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 27, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 28, Manoel Novaes/Acervo da Autora; p. 29, Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 30, fotos: Manoel Novaes/Acervo da Autora; ilustrações: Acervo da Autora/Arquivo da Editora; p. 31, ilustrações: Acervo da Autora/Arquivo da Editora.

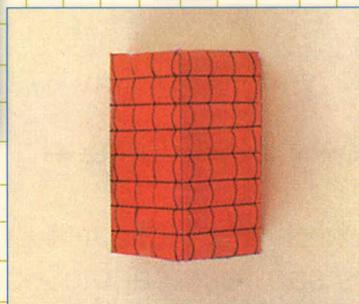
Se você fosse convidado a encontrar um tesouro escondido, o que você faria? E se tivesse que chegar a um lugar desconhecido de uma grande cidade? Com certeza você iria precisar de um mapa! Neste livro você aprenderá a olhar de um jeito diferente para o espaço que está a sua volta.

Em **Primeiros Mapas**, a conceituada pesquisadora e professora Maria Elena Simielli apresenta uma proposta única de alfabetização cartográfica, em linguagem acessível que parte de situações e imagens do cotidiano da criança. Inclui:

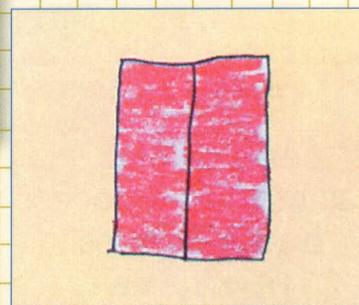
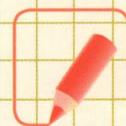
- formas e proporções;
- localização e representação;
- maquetes;
- como são feitos os mapas;
- escala;
- glossário.



Visão do alto e de lado  
(visão oblíqua)



Visão de cima para baixo  
(visão vertical)



Fazendo representação

ISBN 978-85-7595-157-6



9 788575 951576